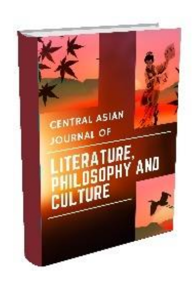


CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE

Volume: 03 Issue: 05 May 2022

Искуство Фольклора Узбекского Народа

Хасанова К. Б., Сафарова Д. А.

Термезский государственный университет Кафедра английского языка и литературы

Received 19th Mar 2022, Accepted 15th Apr 2022, Online 27th May 2022

Аннотация

В данной статье речь идет о народном творчестве узбекского народа, фольклорно-этнографических особенностях и истории их развития. Процесс образования и воспитания широко освещено в фольклоре.

Ключевые слова: фольклор, узбекский народ, песни, этнографию, культурное наследие.

Фольклор узбекского народа – неотъемлемая часть национального музыкального наследия. Узбекская народная музыка толкует о трудолюбии образа жизни , культурной и исторической жизни.

Народные песни – результат уникальной деятельности каждой профессии. Это связано с образом жизни людей. Трудовые песни связанные с животноводством называется «До свидания», «Турей-Турей», «Чурей-Чурей». Трудовые песни о ремеслах, колесные песни и многое другое.

Обрядовые песни являются одним из важнейших элементов фольклора. Узбекский народ, как и все народы, имеет очень древние богатые и разнообразные традиции.

Жанры фольклора узбекского народа очень разнообразны. Этническая принадлежность каждого оазиса фольклорные жанры и стили варьируются в зависимости от места, традиции. В годы независимости фольклор и его этнографическая ценность поднялось на другой уровень. Это дало нашему народу большую духовную и нравственную силу на протяжении веков.

Наши национальные ценности и фольклорные традиции глубоко укоренились в сознании молодежи в воспитании всесторонне зрелого, гармонично развитого поколения. После обретения независимости нашей страной для этого появились широкие возможности.

Потому что национальное самосознание и духовность в нашей стране

потребность чувствовать себя свободной основана на сердце, интеллекте и жизненном опыте наших предков .

Произведения фольклора, считающиеся редким духовным сокровищем, создавались на протяжении столетий разной нравственности.

Изучая этнографию и фольклор узбекского народа более глубокое понимание богатого культурного и образовательного прошлого наших предков.

Каждая нация или народ отличается, прежде всего, своей историей и культурным единством. Узбекский его народ также формировался в течение длительного исторического периода и имеет много научных и культурных особенностей. Ценности традиций наших предков передавались сквозь века, сохраняется и развивается из поколения в поколение. В частности, национально-культурные особенности фольклора в сохранении нашей идентичности неоценима.

В частности, уникальные обычаи и обряды нашего народа, воспитание детей, характер гостеприимства, правила этикета, кулинарное мастерство, труд и образ жизни дошел до нас через фольклорные произведения. В далеком прошлом групповые выступления на фольклорных праздниках и народных гуляниях народные артисты, куклы, барабанщики, танцоры и певцы объединения являются уникальным образцом фольклорного ансамбля.

Фольклорные традиции – это образ жизни, быта, мировоззрения, психоэстетики народа и ценность, выражающая мир и внутренние переживания высокохудожественным способом. В Узбекистане в годы прежнего режима народное творчество имеет свои древние исполнительские традиции и искусство сохраняя часть своего наследия, политические репрессии того времени и идеологическое давление многих из этих традиционных систем ценностей поэтично.

В результате устное творчество узбекского народа многие древние жанры, религиозные верования, фантазии, обрядовый фольклор узоры, народные традиции, праздники и песни, мифы, легенды, предания забываются.

Фольклор состоит из таких видов народного творчеств такие как музыка, театр, танец, изобразительное искусство и прикладное искусство, а также искусство речи.

Оно передавалось из поколения в поколение, из поколения в поколение, из поколения в поколение, из поколения в поколение.

Фольклор сейчас такой же, каким он был изначально создан обогащенный новой информацией и адаптированный к историческим условиям, оказывает положительное влияние и на письменную литературу.

Использованная литература

1. Хасанова, К., & Сафарова, Д. (2021). ФОЛЬКЛОР УЗБЕКСКОГО НАРОДА. *InterConf*.
2. Вамбери, А. 2008. Путешествие по Центральной Азии. Издательство Кембриджских ученых.
3. Хасанова, К. Б. (2020). Особенности заимствований узбекского языка. ЕВРАЗИЙСКИЙ НАУЧНЫЙ, 66.
4. Хасанова, К. (2020). Понятие экзотизм, этнографизм и варваризмы. Danish Scientific Journal, (36-3), 30-31.
5. Эшкувватова, Г. А., & Худайкулов, А. Э. (2021). УПОТРЕБЛЕНИЕ АНГЛИЙСКИХ КСЕНИЗМОВ В УЗБЕКСКОМ ДЕЛОВОМ ДИСКУРСЕ. Евразийский научный журнал, (11), 42-44.
6. Muhamadiyev, T. U. (2020). The impoliteness strategies finding in internet user. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, (6), 61-64.

7. Хасанова, К. Б. (2018). ПРОБЛЕМЫ И ПРЕИМУЩЕСТВА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В КЛАССАХ. Гуманитарный трактат, (37), 49-50
8. Сафарова, Д. А. (2018). ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТОПОНИМОВ В РУССКОМ И УЗБЕКСКИХ ЯЗЫКАХ. Гуманитарный трактат, (37), 26-27.
9. Хасанова, К. (2021). СТАТУС ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ В НАУЧНОМ МИРЕ. InterConf, 185-188.
10. Хасанова, К., & Сафарова, Д. (2021). ФОЛЬКЛОР УЗБЕКСКОГО НАРОДА. Inter Conf